

LITERATURA UNIVERSAL

1º DE BACHILLERATO

CURSO 2016- 2017

DEPARTAMENTO: LENGUA
ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL.
CURSO: 1º BACHILLERATO

1. OBJETIVOS GENERALES

1.1.-OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

Los principios generales del bachillerato se establecen en la LOMCE (Capítulo III, artículo 24). El bachillerato tiene como finalidades prioritarias lo siguiente:

- Proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia
- Capacitar al alumnado para acceder a la educación superior

Los objetivos del bachillerato se recogen asimismo en la LOMCE (artículo 25). El bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
2. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua co-oficial de su Comunidad Autónoma.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

DEPARTAMENTO: LENGUA
ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL.
CURSO: 1º BACHILLERATO

1.2. OBJETIVOS GENERALES DE LITERATURA UNIVERSAL

Los objetivos generales de la asignatura vienen regulados por la legislación vigente. La enseñanza de la Literatura Universal en bachillerato tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Desarrollar el gusto por una lectura enriquecedora, variada, culta y creativa, a partir del conocimiento de algunas de las principales obras literarias de nuestra cultura y de la historia de la Humanidad.
2. Consolidar una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma.
3. Desarrollar su espíritu crítico.
4. Fomentar la valoración de los grandes avances históricos en el desarrollo de los derechos humanos aprovechando la lectura de textos de creación literaria relevantes para el planteamiento de los grandes interrogantes de nuestra cultura, como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, el rechazo de la injusticia y de la discriminación...
5. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
6. Dominar el ámbito de la expresión escrita en castellano, practicando la imitación de
7. algunos de los principales textos de la historia de la literatura.
8. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la
9. comunicación.
10. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, teniendo en cuenta sus manifestaciones en los textos más modernos de la historia de la literatura.
11. Acceder a conocimientos especializados y tecnológicos elementales y a las habilidades básicas propias del estudio de la literatura.
12. Afianzar actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
13. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Además de lo arriba dicho el desarrollo de esta materia ha de contribuir a que los alumnos adquieran las siguientes **capacidades**:

- Conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- Relacionar obras significativas de la literatura española con obras de la literatura universal y explicar las conexiones formales entre una y otras.
- Leer e interpretar con criterio propio textos completos y fragmentos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
- Constatar, a través de la lectura y el análisis de textos, la existencia de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a todas las culturas.
- Observar la presencia de temas recurrentes a lo largo de la historia literaria, sometidos a constante revisión por el genio creador de los escritores.
- Respetar todas las manifestaciones literarias y valorarlas como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicar el mundo.
- Saber utilizar con talante crítico las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la Literatura.
- Mostrar un grado suficiente de rigor en la realización de trabajos científicos sobre temas literarios.

DEPARTAMENTO: LENGUA
ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL.
CURSO: 1º BACHILLERATO

- Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera.
- Analizar, comentar y producir textos literarios escritos desde posturas personales, críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como ejemplos del uso de la lengua y como exponentes del patrimonio cultural.

2. CONTENIDOS

El curso de Literatura Universal de primero de bachillerato está dividido en dos grandes bloques: Procesos y estrategias y Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal. Cuyos contenidos básicos son:

Procesos y estrategias:

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal:

- La historia de la literatura universal

La propuesta programática se ha pensado como una propuesta global y consta de los siguientes materiales:

- Libro de texto del alumnado
- Libro de lecturas. Con 6 obras completas y numerosas antologías.
- Blog de literatura universal accesible desde www.edicionesmicomicona.es. Donde trimestralmente se publicarán videos, artículos, textos, actividades,, una miscelánea de recursos para que el alumnado

El libro de texto de Literatura Universal está estructurado en 9 unidades didácticas y presentan la literatura universal en orden cronológico.

Unidad 1. La literatura en la Antigüedad.

Contexto histórico y social.

Breve panorama de las literaturas mesopotámica, egipcia, india y china.

La Biblia.

La literatura griega.

La literatura romana.

La literatura antigua en las artes.

Comentario y análisis de texto: *Edipo Rey*.

Unidad 2. La literatura medieval.

Contexto histórico.

La narrativa medieval en verso.

La lírica medieval.

DEPARTAMENTO: LENGUA
ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL.
CURSO: 1º BACHILLERATO

El teatro medieval.

La literatura medieval en las artes.

Comentario y análisis de texto: *Las mil y una noches*.

Unidad 3. La literatura en el Renacimiento.

Características filosóficas, estéticas y literarias del Renacimiento.

Los precursores del Renacimiento en Italia.

Los grandes autores.

La sociedad italiana del siglo XVI.

La consolidación del Renacimiento en Italia.

La literatura renacentista en Portugal.

La literatura renacentista francesa.

La literatura renacentista inglesa.

La literatura italiana del Renacimiento en las artes.

Guía de lectura de la Antología lírica del Renacimiento italiano.

Comentario y análisis de texto: selección de cuentos de *Decamerón*

Unidad 4. El clasicismo literario.

Contexto histórico y social.

La poesía inglesa barroca.

El teatro isabelino inglés.

El teatro clasicista francés.

La poesía y la narrativa francesa.

El ensayo francés.

Comentario y análisis de texto: *Hamlet* o *Macbeth*

Unidad 5. La literatura del siglo XVIII (El Siglo de las Luces).

Contexto histórico y social.

La novela inglesa heredera de la picaresca y de Cervantes.

La literatura francesa.

La literatura alemana.

El teatro italiano.

Comentario y análisis de texto: *Cándido* u otro alternativo.

Unidad 6. El movimiento romántico.

Contexto histórico.

Introducción.

La poesía romántica.

DEPARTAMENTO: LENGUA
ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL.
CURSO: 1º BACHILLERATO

La prosa romántica.

El teatro romántico.

La literatura romántica en las artes.

Comentario y análisis de texto: *Werther*.

Unidad 7. La segunda mitad del siglo XIX. Narrativa realista. El teatro europeo de fin de siglo.

Contexto histórico.

Introducción. _

El realismo francés

La _novela victoriana inglesa_

La narrativa realista rusa.

La narrativa norteamericana.

El teatro de fin de siglo.

La literatura realista en las artes

Comentario y análisis de texto: La señorita Julia o La casa de muñecas.

Unidad 8. La poesía posromántica y la poesía del siglo XX.

Contexto histórico.

La poesía del último tercio del siglo XIX.

Las vanguardias.

Dos poetas heterodoxos: Fernando Pessoa y Konstantinos Kavafis.

La poesía posterior a la II Guerra Mundial.

Unidad 9. Narrativa y teatro del siglo XX.

Contexto histórico del siglo XX.

La renovación narrativa del siglo XX.

Los autores de la renovación.

La generación perdida americana.

La vigencia del tradicionalismo narrativo:
Chesterton, E.M. Foster, Mauriac, Bernanos.

El existencialismo.

El cambio_de_siglo en la literatura de habla inglesa.

James, Stevenson, Conrad.

El teatro en el siglo XX.

Comentario y análisis de texto: *La metamorfosis*.

Estas unidades se organizan en tres partes:

- Desarrollo de contenidos
- La Literatura en las artes (en varios temas)

DEPARTAMENTO: LENGUA
ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL.
CURSO: 1º BACHILLERATO

- Comentario y análisis de texto

El *desarrollo de los contenidos* es **dinámico y activo** con profusión de imágenes que cumplen las funciones didácticas de ilustrar los textos, acercarlos a la realidad y motivar a su lectura.

La sección la *Literatura en las artes* acerca al hecho literario desde la **perspectiva de otras artes**, principalmente el cine, pero también la música y la ópera, la danza o las artes plásticas.

En el *Comentario y análisis de texto* el libro ofrece un **estudio y guía de lectura** sobre todas las lecturas prescritas en el programa curricular y algunas más por considerar necesario para la coherencia global de la materia.

Como complemento necesario e imprescindible para el trabajo de la asignatura., ediciones Micomicon ofrece su **volumen de lecturas**, en el que están compiladas de 6 lecturas completas (*Edipo Rey, Hamlet, Cándido, Werther, La señorita Julia y La metamorfosis*) y 10 completas antologías de poesía y narrativa. Un libro que presenta un amplio y profundo panorama de la Literatura universal.

3.-COMPETENCIAS.

A través de esta asignatura el alumnado afianza los conocimientos que forman parte de la competencia en **comunicación lingüística** tanto en el desarrollo de habilidades y destrezas discursivas como en la reflexión sobre el uso de las mismas. Además, la utilización de textos bilingües favorece también, en cierto grado, la competencia comunicativa en lenguas diferentes a la materna.

La realización de trabajos y presentaciones orales contribuye a la adquisición de la **competencia digital**, ya que deben ser utilizadas herramientas informáticas para su elaboración.

En cuanto a la **competencia en aprender a aprender**, la lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. Por ello, donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento de los textos literarios, no solo en su consideración como canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino sobre todo, y principalmente, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

La materia de Literatura Universal contribuye de manera directa a la adquisición de las **competencias sociales y cívicas**. La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potenciando actitudes abiertas y respetuosas, y ofreciendo elementos para la elaboración de juicios basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. Esta elaboración de juicios pone en juego así mismo elementos fundamentales de la **competencia matemática**, en tanto que exige la capacidad para describir e interpretar distintos fenómenos en su contexto de forma lógica. La reflexión sobre textos literarios y el comentario de los mismos promoverán la oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto, tolerancia, etc., y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.

La materia contribuye a hacer a los alumnos más competentes en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, organizar, analizar y comunicar, y en que se desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un grupo y actitudes como la predisposición a actuar de una forma creadora e

DEPARTAMENTO: LENGUA
ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL.
CURSO: 1º BACHILLERATO

imaginativa.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la **competencia en conciencia y expresiones culturales**, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes; como la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (la música, la pintura o el cine); y el respeto por estas manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. A su vez, comporta un interés por participar en la vida cultural y, por tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Valorar las producciones literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

Analizar textos literarios breves explicando su organización o estructura, los recursos estilísticos y técnicos significativos, sus características semánticas y, en su caso, el papel que desempeñan los personajes.

. Elaborar textos literarios breves en los que se empleen los principios temáticos y estéticos de un movimiento literario.

. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro) e indicar su conexión con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones culturales del entorno.

. Distinguir en los textos la presencia de tópicos literarios o temas recurrentes y relacionados con formulaciones anteriores o posteriores, precisando las diferencias con que se abordan en unos casos en otros.

. Relacionar textos de una época de la literatura española con otros de la universal, poniendo de manifiesto las relaciones existentes entre ellos y distinguiendo notas peculiares de nuestra cultura literaria.

. Constatar el valor permanente de algunos arquetipos creados por la literatura clásica y explicar su influencia en la cultura universal.

. Elaborar monografías sencillas sobre obras literarias, explicando sus características principales, mostrando un criterio personal razonado y utilizando con sentido crítico la bibliografía.

5. CONTENIDOS MÍNIMOS

- . Conocer las distintas corrientes literarias a lo largo de la Historia de la Literatura Española y Universal.
- . Relacionar textos de las épocas aludidas de la literatura española con otros de la universal, evidenciando sus relaciones y sus notas peculiares.
- . Saber comentar textos con madurez.
- . Valorar críticamente las obras y los textos representativos de los movimientos literarios estudiados.

6. TEMAS TRANSVERSALES

Dado que la Literatura es un reflejo de la vida humana, a través de su estudio se pueden abordar cualquiera de los temas denominados transversales (educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos, etc.)

7. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

. 1ª Evaluación:

- La literatura en la Antigüedad.
- La literatura medieval.
- La literatura en el Renacimiento.

. 2ª Evaluación.

- El Clasicismo literario.
- La literatura del siglo XVIII.
- El movimiento romántico.

. 3ª Evaluación:

- La segunda mitad del s. XIX.
- La poesía posromántica y del siglo XX.
- Narrativa y teatro del s. XX.

8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

1. La forma de razonamiento será el método inductivo que mueva a los alumnos a participar en clase. El método inductivo servirá para enfrentarse a los textos literarios. El método analítico-sintético se aplicará en la lectura de obras completas.
2. Técnicas:
 - a) Inductivas: observación, experimentación y abstracción.

DEPARTAMENTO: LENGUA
ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL.
CURSO: 1º BACHILLERATO

- b)Deductivas: de aplicación y comprobación.
- c)De división, clasificación, comparación y conclusión.
- 3. Análisis y comentario de textos literarios.
- 4. Producción de textos literarios de diferentes géneros, respetando sus características formales y buscando un estilo propio de expresión.
Utilización de los recursos expresivos con distintas finalidades.

9.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN. LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE .

9.1. Tipos de evaluación y criterios

Siguiendo la concepción pedagógica emanada de la normativa vigente, la evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas: los estándares de aprendizajes evaluables.

Decidirá el profesorado, al término del curso, si el alumno ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

El equipo docente, constituido en cada caso por los profesores del estudiante, coordinado por el tutor o tutora, valorará su evolución en el conjunto de las materias y su madurez académica en relación con los objetivos del bachillerato y las competencias correspondientes.

Del análisis de los contenidos se desprende su carácter procedimental. Los contenidos van encaminados a enseñar a los alumnos a realizar algo, no a repetir conocimientos. Por tanto los criterios de evaluación deben medir la competencia comunicativa y el conocimiento del discurso literario alcanzados por el alumno.

Con el fin de facilitar a los alumnos y alumnas la recuperación de las materias con evaluación negativa, se organizarán pruebas extraordinarias antes de concluir el año académico lectivo en julio.

9.2. Evaluación inicial

Es conveniente realizar una evaluación inicial durante los primeros días de clase, una vez presentado el plan de contenidos y de trabajo de este curso académico. La prueba de evaluación inicial deberá ser lo suficientemente completa para ofrecer al profesorado el nivel de conocimiento del alumnado en los distintos apartados de los que se compone el curso; si bien debido al pequeño número de alumnos y a la novedad de los contenidos perfectamente podrá ser una prueba oral donde se establezca un “feed-back” para evaluar los conocimientos y la disponibilidad hacia la

DEPARTAMENTO: LENGUA
ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL.
CURSO: 1º BACHILLERATO

materia de los mismos. En función de los resultados globales e individuales, el profesor enfocará el proceso de enseñanza/aprendizaje.

9.3. Evaluación de las intervenciones orales en clase

Se recurrirá a la evaluación de las intervenciones orales en el aula para realizar un seguimiento de la tarea del alumno en casa y en clase. No sólo son evaluables las respuestas a preguntas del profesor sobre las actividades desarrolladas, sino también cualquier otra intervención (exposición oral, preguntas pertinentes, intervenciones voluntarias, etc.) que muestre el interés, la participación y el grado de adquisición de conocimientos.

9.4. Evaluación sumativa por pruebas o controles

Habitualmente las pruebas conocidas tradicionalmente como exámenes se realizan por escrito. Ahora bien, a criterio del departamento se podrá recurrir a pruebas orales. Estos controles se adecuarán a la materia impartida en cada periodo y recogerán aspectos teóricos y prácticos, en función de cada unidad evaluable.

Puesto que el bachillerato es una opción voluntaria del alumno, y que tiene un indudable valor propedéutico, como preparación para el acceso a la Universidad o a otras opciones de estudio de niveles educativos superiores, en los que la prueba escrita se convierte en esencial, se concederá especial relevancia a estos controles escritos: presentación y corrección ortográfica, estructura del contenido, claridad expositiva, empleo de tecnicismos adecuados, etc.

9.5. Evaluación procesual continua

Atañe a todas y cada una de las actividades del alumno: intervenciones en clase, exposiciones, empleo de apuntes y de cualquier otro material, trabajos complementarios, controles de lectura, bibliografía, internet, etc.

Al ser la evaluación obligatoriamente continua, la calificación de cada evaluación se considera la suma y el resultado de todos los factores de evaluación hasta ese momento.

9.6. Evaluación global

La evaluación global es el resultado de las anteriores evaluaciones, salvo la inicial, que tiene un valor informativo e indicial.

El departamento acordará posibles valoraciones porcentuales de las distintas concreciones de evaluación. Además, y obligatoriamente, el profesor informará a su grupo de alumnos, por aulas, de su modelo concreto y de sus criterios de evaluación, que habrá sido recogido en la programación anual.

Aparte de la evaluación inicial, se realizarán diversas pruebas teórico-prácticas en cada trimestre, así como el control oral o escrito de cada una de las obras de lectura obligatoria.

El trabajo y la participación en clase serán fundamentales para valorar el desarrollo y la madurez intelectual de cada alumno.

Los alumnos realizarán, asimismo, un trabajo monográfico sobre una obra literaria, para adquirir una metodología idónea que perfeccione el estudio y análisis crítico sobre las producciones literarias.

DEPARTAMENTO: LENGUA
ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL.
CURSO: 1º BACHILLERATO

10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizarán exámenes periódicos y se valorará tanto la participación en clase como la realización de trabajos determinados por el profesor o de libre elección por parte del alumno.

Criterios generales de corrección:

La prueba tiene como objetivo fundamental valorar la comprensión de la lectura de los textos literarios seleccionados (piedra angular de la asignatura), así como los conocimientos de historia literaria relativos a la época, movimientos literarios, principios estéticos, escuelas, géneros, etc. y a los autores o grupos de autores incluidos en el programa.

Se tendrá en cuenta el uso correcto de la lengua, pudiendo penalizar con hasta -1 punto el conjunto de errores referidos a ortografía y puntuación, y hasta -1 punto el conjunto de errores referidos al modo de expresión y presentación. También se podrá bonificar con hasta +1 punto al ejercicio que esté especialmente bien escrito y en el que el alumno ponga en evidencia su capacidad de situar autores y textos en su marco cronológico correcto, de establecer relaciones entre autores, temas y periodos literarios diversos o de realizar una más que mediana interpretación de las lecturas.

11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Apuntes proporcionados por el profesor encargado de impartir la materia, además del libro de texto que tomaremos de referencia: *Literatura universal*, Primero de bachillerato, Micomicona ediciones.

Las lecturas propuestas en el libro complementario *Lecturas*. Micomicona ediciones. En el libro se incluyen varias antologías de poesía, teatro y narrativa, junto con varias obras completas referentes de cada uno de los periodos estudiados en la asignatura. Son las siguientes:

Edipo Rey de Sófocles

Hamlet de William Shakespeare

Cándido de Voltaire

Werther de Goethe

La señorita Julia de A. Strindberg

La metamorfosis de F.Kafka

Todas las lecturas están relacionadas con la unidad correspondiente del libro de texto de ediciones Micomicona donde se encuentra un análisis y comentario de texto de las mismas. Igualmente, las antologías van acompañadas de algunas actividades que ayudarán a entender mejor la lectura y la época literaria en la que se enmarca.

Otro materia de diverso tipo y en diferentes soportes que se irá proporcionando a lo largo del desarrollo del curso.

DEPARTAMENTO: LENGUA
ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL.
CURSO: 1º BACHILLERATO

12.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Se procurará participar de cuantas **actividades extraescolares** se preparen en el Departamento, intentando motivar a los alumnos en cuantas manifestaciones literarias y artísticas en general puedan ir surgiendo a lo largo del curso, especialmente en las que tengan lugar en el centro y en la localidad: presencia de escritores, tertulias literarias, representaciones dramáticas, concursos literarios... Procuraremos aportar información de otras que complementen las aludidas.

13. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se prevé adoptar medidas iniciales o diagnósticas, para determinar los conocimientos previos y los recursos específicos del alumnado; y de enseñanza-aprendizaje, tanto para reforzar los conocimientos de quienes presenten algún tipo de dificultad (repetición de trabajos deficientemente realizados con las correcciones oportunas), como para ampliar y profundizar los de aquellos que vayan aventajados con respecto a sus compañeros (trabajos voluntarios).

En el proyecto de ediciones Micomicon, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrece, pues, en la Guía didáctica una batería de actividades para la atención a la diversidad, tanto de refuerzo como de ampliación.