

TEMPUS FUGIT

1.-Tópico literario es un tema que aparece de modo recurrente en los distintos géneros literarios, a lo largo de la historia de la literatura. Los tópicos caracterizan a los géneros.

2.- El tópico literario del tempus fugit procede del Libro III de las Geórgicas, obra del poeta latino Publio Virgilio Marón (70 a.C.-19 a.C.) más conocido por su nomen Virgilio fue un poeta romano autor de la Eneida, las Bucólicas y las Geórgicas. Fue el creador de una grandiosa obra en la que se muestra como un fiel reflejo del hombre de su época, con sus ilusiones y sus sufrimientos, a través de una forma de gran perfección estilística.

3.- Referencias clásicas:

a) El poeta Virgilio, (70-19 a. C.).

En *Geórgicas*, III, 284-285

“Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus, singula dum capti circumvectamur amore”

“Pero mientras tanto huye, huye el tiempo irremediablemente, mientras nos demoramos atrapados por el amor hacia los detalles”

En *La Eneida*, (canto X, vv, 467-468)

“Stat sua cuique dies, breve et irreparabile tempus ómnibus est vitae”

“está decidido su día (tiempo) para cada uno , breve e irreparable es el tiempo de la vida para todos “.

4. – El tópico tempus fugit hace referencia al paso irremisible del tiempo, que todo lo acaba. Suele aparecer muy frecuentemente en combinación con el tópico del carpe diem. La expresión invita a aprovechar el tiempo (de forma similar al carpe diem) . Tempus fugit es una expresión proveniente de latín que significa "El tiempo se escapa" o "El tiempo vuela" invitando a no perder el tiempo. El tiempo es inaprensible, no puede detenerse ni hacerse retroceder. Es un lema muy usado en la decoración de los relojes. No muy lejano con una concepción actual, esta sencilla frase encierra la esencia de este mundo: el tiempo pasa, huye, nada queda, todo cambia. El cambio anida en lo más íntimo del alma de este universo.

5.- Pero ya [Heráclito](#) (535-484 a.c.) había tratado esta sensación del tiempo implacable, imposible de detener: ποταμοις τοις αυτοις εμβαινομεν τε και ουκ εμβαινομεν, ειμεν τε και ουκ ειμεν τε: ***En el mismo río entramos y no entramos, pues somos y no somos [los mismos]***. El fragmento (citado con frecuencia erróneamente como *no se puede entrar dos veces en el mismo río*, siguiendo a la versión que da [Platón](#) en el [Crátilo](#)) ejemplifica la doctrina heraclítica del cambio: el río -que no deja de ser el mismo río- ha cambiado, sin embargo, casi por completo, así como el bañista. Si bien una parte del río fluye y cambia, hay otra (el *cauce*, que también debe interpretarse y no tomarse en un sentido literal) que es relativamente permanente y que es la que guía el movimiento del agua.

6.- A pesar de su procedencia clásica, el tópico del tempus fugit se manifiesta sobre todo a partir del siglo XV, momento en el que la burguesía comienza a tener poder y el dinero se hace imprescindible. La clase alta mejora su nivel de vida, por lo que se produce un cambio en cuanto a la forma de ver la muerte, que ya no será una forma de

acceso a la vida eterna, sino una desgracia. Este espíritu es el que mueve el dicho popular de “el tiempo es oro”, visión burguesa del tópico latino.

Poetas posteriores, en la literatura española, hicieron del *tempus fugit* tema de algunos de sus poemas. Por ejemplo:

- a) El poeta español Jorge Manrique, (última época de la Edad Media), en su obra “*Coplas a la muerte de su padre*” Hace una reflexión sobre la fugacidad de la vida y la certeza de la muerte. Estructura el poema haciendo una comparación con la vida misma, ya que ésta empieza, transcurre y se termina. En los primeros versos habla de las cualidades y defectos de vivir, de lo rápido que pasa la vida, posteriormente va avanzando el poema y habla sobre la vejez, el poder igualatorio de la muerte, y en las últimas coplas del poema habla de la muerte, de cuando ésta va a buscar a su padre, de cómo él decide abandonar la vida terrenal. Y termina con las muerte de su querido padre, Rodrigo Manrique. Un pequeño fragmento de su obra :

Recuerde el alma dormida,
avive el seso e despierte
contemplando
cómo se passa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el plazer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parescer,
cualquiere tiempo passado
fue mejor. vRecuerde el alma dormida,
avive el seso e despierte
contemplando
cómo se passa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el plazer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parescer,
cualquiere tiempo passado
fue mejor.

- b) El poeta español del Siglo de Oro, Luis de Góngora, época de apogeo español, S. XVII. Vemos cómo trata el tópico en su poesía “ *Que se nos va la Pascua*”. El poeta hace una apelación a las mujeres diciendo que la vida se va, sustituyendo vida por “pascua”. Un fragmento del poema es:

¡Qué se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!

Vuelan los ligeros años,

y con presurosas alas
nos roban, como harpías,
nuestras sabrosas viandas.

La flor de la maravilla
esta verdad nos declara,
porque le hurta la tarde
lo que le dio la mañana.

En esta estrofa el poeta emplea la personificación –vuelan los años- para recalcar ese paso efímero de los años y para decir que nos roban nuestra vianda como hacían las Harpías con la comida de Fineo, es decir, nos roban nuestra vida. Alude además a “la flor de la maravilla”, a la vida, para recalcar el *tempus fugit* ya que la mañana le ha dado la vida, pero la tarde se la arrebató.

- c) Luis Cernuda, poeta español de la conocida “generación del 27”, trata este tema:

Los espinos

Verdor nuevo los espinos
Tienen ya por la colina,
Toda de púrpura y nieve
En el aire estremecida.

Cuántos ciclos florecidos
Les has visto; aunque a la cita
Ellos serán siempre fieles,
Tú no lo serás un día.

Antes que la sombra caiga,
Aprende cómo es la dicha
Ante los espinos blancos
Y rojos en flor. Ve. Mira.

Luis Cernuda, *Como quien espera el alba*

7.- Pervivencia del tópico en otras manifestaciones artísticas.

- a) La música.

La cantante española Bebe, en su canción “el golpe”

En los poros de tu piel
Hacen nido mil dulces promesas
Rebuscando yo encontré que
El daño siempre se compensa

En los poros tu piel
Los errores cada vez más pesan
Cada lágrima de hiel
Que se derrama cómo aceite espesa

El camino es dudo y
No sabes por dónde tirar
Averigua qué está bien
O está mal
Que el tiempo corre
En patines, cuesta abajo
Y no tiene freno
Hasta que das el golpe

El tiempo vuela como
Vuelan los papeles olvidados
Y no para ni a beber para reponer

b) La pintura.

Salvador Dalí, pintor surrealista español, también recurrió al tópico como tema de algunas de sus obras. Entre ellas encontramos la siguiente:



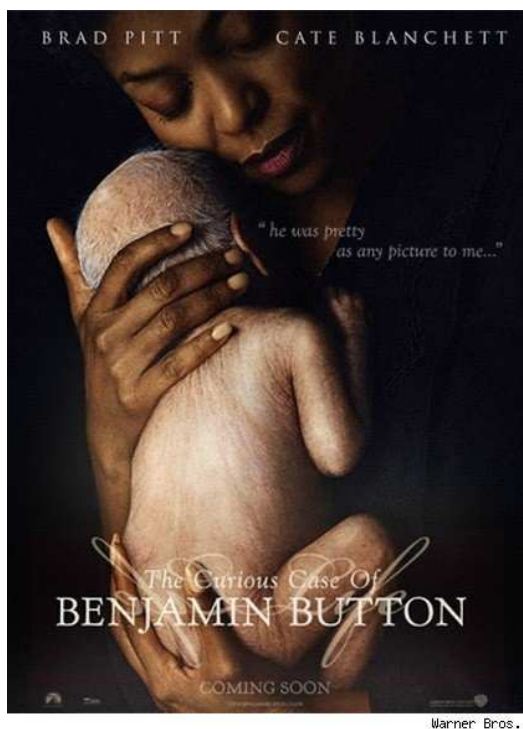
Vemos cómo el pintor representa, desde un punto de vista surrealista, unos relojes como derretándose para referirse a ese desvanecimiento del tiempo. Si nos fijamos bien a la izquierda del cuadro hay un reloj cerrado en contraste con los otros abiertos, por ese deseo de parar el tiempo. Por otro lado, el reloj que está encima de esa especie de figura, representa la adhesión con el tiempo, el no poder escapar de él.

Por último, algo curioso de los relojes es que cada uno es diferente y si nos fijamos, el reloj que está más próximo al cerrado marca una hora, el del árbol marca cinco minutos más tarde y el último cinco minutos más. Sin duda, el tiempo vuela en este cuadro.

c) El cine.

En ‘‘El curioso caso de Benjamin Button’’, dirigida por David Fincher y protagonizada por Brad Pitt, cuenta la historia de un niño que nace con una extraña enfermedad ya que nace anciano.

La película comienza con la historia de un relojero que era ciego y le encargan un reloj muy especial para la estación de tren del pueblo. El relojero se pasa meses en la labor y cuando por fin lo acaba y lo colocan en el hall principal de la estación, descubren que las agujas van hacia atrás en vez de hacia adelante. Todos se extrañan y el relojero cuenta que su hijo había muerto en la guerra y que había construido el reloj de esa forma como una manera de volver hacia atrás y estar con su hijo de nuevo. Esto viene enlazado con la historia de Benjamin Button que, al contrario que la naturaleza, nace viejo y poco a poco se va haciendo joven.



Como vemos la película en sí es un "tempus fugit" ya que no podemos escapar del paso del tiempo, ya que la vida es muerte y no se puede cambiar. Creo que esta película es un claro ejemplo del tópico porque en ella se muestra toda una vida hasta la muerte con la moraleja de que al final del camino todos, seas como seas, nos vamos a encontrar cara a cara con la muerte.

8.- Literalmente el tópico significa : "el tiempo huye". Tempus es un nominativo singular neutro de la 3ª declinación, tempus temporis ; está en nominativo singular, y es el sujeto. Fugit es 3ª persona del singular del presente de indicativo del verbo Fugo, "huye".